



E-MAILADRES

 WACHTWOORD

 LOG IN
 REGISTREREN
 WACHTWOORD?

HOME HOME



> **SCHOUDELDREUN VAN HIPHOP HOOP EDAN :: 21-6-2009**

Als de Amerikaanse mc, dj en producer EDAN het podium opwandelt, lijkt het niet alsof we hier te maken hebben met een groot muzikant die ons een leuke avond kan gaan bezorgen. Zijn warrige krullenbol (of is het nou een pruik?) heeft plaatsgemaakt voor een kortgeknipt kapsel en zijn onberispelijke blauwe overhemd met gestreepte stropdas doen een flinke stijfheid vermoeden. Zodra hij voor het eerst in de microfoon praat en aan wat knoppen draait is echter duidelijk dat hier een hiphopprofessional staat.

Maar voor een leuke show heb je ook publiek nodig. En dat lijkt in het begin een probleem. Want om 21.00 uur, de tijd dat het concert eigenlijk zou beginnen, staat de oude zaal van de Melkweg nog niet voor een kwart vol. Als Edan op het podium verschijnt, is dat gelukkig aangevuld tot een halve zaal, maar erg enthousiast lijkt men niet op deze namen te zijn afgekomen. Al vroeg in de show besluit Edan dan ook om het podium af te springen en zich tussen de mensen te begeven. Terwijl hij professioneel stug doorraapt, gaat hij bijna iedereen persoonlijk langs om een 'boks' of vriendschappelijke schouderdreun te geven. Beetje bij beetje vult de zaal zich dan toch met bobbin heads, baggy broeken en backpacks en voor we het weten staat een zaal vol a-ritmische muziekiefhebbers los te gaan.



Inmiddels is ook Dagha op het podium aanwezig. Deze rapper uit Boston tinnert solo al een poosje aan de weg en kreeg veel lof voor zijn debuutalbum Object In Motion. Maar geruime tijd kruipt hij ook samen met Edan de bühne op. Hij deelt de aanwezigen mede dat hij en Edan samen de Mic Manipulators zijn en dat is geen understatement. Via een apparaatje, gekoppeld aan meters snoer en een lading apparatuur, kunnen ze instant allerhande effecten aan zang en muziek toevoegen. Zo schalt alles met vertraging, echo, herhalingen of andere bizarre aanpassingen de zaal rond. Origineel, zeker in combinatie met de dj skills van Edan, waarbij hij veelvuldig gebruik maakt van samples uit de jaren 60 en 70. Van The Hollies tot Pink Floyd of The Dells. De twee zijn perfect op elkaar ingespeeld en hebben duidelijk chemie. Als Dagha rapt frutselt Edan aan het kastje om alles te vervormen, als Edan rapt scratcht Dagha op de turntable. Ze weten elkaar feilloos te vinden, zowel tijdens raps als met het aangeven van microfoons of instrumenten, alles gaat zonder op of om te kijken, alles een geoliede machine. Ondertussen maken ze ook gewoon contact met het publiek, waardoor er een prettige, informele sfeer hangt; alsof je vrienden op het podium staan te spelen. De dames in de zaal krijgen bovendien allemaal een mooie roos van de heren, en de uitnodiging om backstage nog even te komen kletsen na afloop.



Telkens als je denkt dat de snoeiharde geluidseffecten wel weer even mooi zijn geweest, lijkt het duo dat aan te voelen en laten ze het rusten. Dan volgt er een harmonieus nummer of juist een intense rijmstrijd. Met als hoogtepunt een minutenlang durende rapbattle tussen de twee, die constant van ritme, flow en snelheid verandert. Een indrukwekkend staaltje hiphop dat de zaal goed weet te waarderen. Er is zo nu en dan zelfs ruimte voor wat rust. Edan gaat een paar keer op een krukje zitten terwijl hij van Dagha een Bob Dylan-pruik krijgt opgezet. Met een gitaar en een speelgoedfluitje is het dan tijd voor een komisch intermezzo. Als een ongeduldige fan roept om more hiphop kapt Edan even alles af en roept dat ie the fuck out of here moet gaan. Om er vervolgens juist kidding achteraan te grinniken en een keihard hiphopnummer te spelen. Richting het einde is er nog een ode aan hun muzikale invloeden. Edan rapt een nummer dat grotendeels uit albumtitels en groepsnamen bestaat terwijl Dagha, wederom in Bob Dylan-stijl, de bijbehorende hoeren toont. Ook het podium blijft op die manier leuk om naar te kijken.



Zo imponeren de twee een uur lang en wordt duidelijk dat we met grote jongens te maken hebben. Originale, grappige en boeiende teksten, pakkende beats en geweldige flows. Om te bewijzen dat hij echt kan rappen, eindigt Edan de show met een paar indrukwekkende rhymes zonder Dagha of kunstmatige hulpmiddelen. Een groots, maar tegelijkertijd ook intiem, concert. SVEN GERRETS

Foto's: PIM BONTEN

Gezien: EDAN & DAGHA, MELKWEG, AMSTERDAM (20 JUNI 2009)

Setlist
 Mic Manipulator
 Heaven & Hell (D)
 Rapperfection
 No Labels (D)
 Emcees Smoke Crack (Remix)
 Johnny The Fox Routine
 Be Prepared For More
 Torture Chamber
 Making Planets
 I See Colours
 Syllable Practice
 Clinical Rhymes
 Beauty
 Rock And Roll
 Promised Land
 Sagittarius Rapp

(D) = song van Dagha

TRUG

new music first

**METROPOLIS
 ZUIDERPARK
 ROTTERDAM
 5 JULI 2009**

search



POLL:

Naar welk festival kijk jij het meest uit?

- Pinkpop
- Wáldrock
- Sonisphere
- Rock Werchter
- Roskilde
- North Sea Jazz
- Zwarte Cross
- Lowlands
- Sziget
- Ik haat festivals

stem

